

НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР

Новинский бульвар назван в честь Введенского Богородицкого монастыря, некогда здесь располагавшегося.

ДОМ РУССКОГО КНЯЗЯ И АРМЯНСКОГО ЗОДЧЕГО

Особняк князя Щербатова (Никитский б-р, 11) построен в 1913 году по проекту архитектора Александра Таманяна.

Новинский бульвар берет свое начало от Проточного переулка, там, где находится южный выезд из тоннеля под Новым Арбатом. Некогда здесь было популярнейшее Подновинское гулянье, рассказ о нем — в книге «Прогулки по Старой Москве. Арбат».

Первый дом по левой стороне бульвара (дом № 1) выстроен в 1932 году по проекту архитектора С. Кравеца. Заказчиком выступило Управление строительства канала Москва — Волга, соответственно, и заселялись здесь, в престижном районе московского центра, руководители этого глобального проекта.

Дом № 3 — можно сказать, наш современник, выстроенный в 2000 году. Дом же под номером 5 — дореволюционный, сохранившийся с первой трети позапрошлого столетия.



Новинский б-р, дома 1, 3, 5. Современное фото

Дом № 7, стоящий на углу с Новым Арбатом, выстроен в 1939 году по проекту маститого архитектора А. Г. Мордвинова и, фактически, повторяет дома того же автора, построенные им на Фрунзенской набережной и Ленинском проспекте. Во дворе же его проживала Е. А. Офросимова, супруга знаменитого композитора Алябьева, автора ромansa «Соловей».

На противоположной стороне Нового Арбата — дом № 9. Он был построен в 1950-е годы по проекту архитекторов В. Курочкина и Н. Хохрякова. Типичная постройка для жилья средней руки того периода. Следующий же дом — № 11 — выстроен в 1913 году по проекту архитектора А. О. Таманяна,

известного армянского архитектора. Именно ему обязан современный Ереван своим праздничными, солнечными фасадами из розового туфа. А Москва — домом на Новинском бульваре, принадлежавшим князю С. Щербатову. За эту постройку Александр Ованесович получил первую премию Московского городского конкурса на лучшее жилое здание, построенное в Первопрестольной.

Князь Щербатов признавался: «Обосновавшись прочно в Москве, горячо любя Москву, я решил построить в ней большой дом, и оставив некую художественную ценность, и дав ему после своей смерти особое назначение. Одновременно мне



Новинский б-р, 7.

Верхнее фото — 50-е годы, нижнее фото — современное



*Новинский б-р, 11. Доходный дом С. А. Щербатова.
Арх. А. Таманя*

хотелось создать для себя и для жены такую обстановку жизни, которая бы вполне соответствовала художественным вкусам и потребностям».

Михаил же Нестеров писал об этом доме: «Дом князя Щербатова был построен незадолго — года за три-четыре — до нашего туда переезда. Богатый, избалованный, с капризным, изысканным вкусом, князь объявил конкурс на проект дома. За красивейший проект назначалась премия, а получивший ее делался и строителем дома.

Премию взял молодой, талантливый архитектор-художник Таманов. Он сумел умно использовать красивое, выходящее на два фронта, место. Главный фасад был обращен

к Новинскому бульвару, задний — к берегам Москва-реки, с перспективой на далекие Воробьевы горы. Стиль дома — модный тогда ампир. Все, что можно было использовать в смысле материала, все было Тамановым сделано. Тут был и дворик со львами, и античные статуи, и трельяж с вьющимся диким виноградом, и княжеский герб над аркой во внутренний дворик. Ничего не было забыто, чтобы потешить избалованного барина.

Верхний этаж дома предназначался для самого владельца. Там сосредоточено было все, что можно было придумать, чтобы создать достойный фон для красивой княгини. Введены были дорогие материалы. Стеклянная терраса обрамляла весь верх дома, давая изумительную картину на Москву, на Нескучный, Воробьевы горы, на села и деревни, примыкающие к Первопрестольной со всех сторон. Была при квартире князя отличная мастерская на север — с верхним и боковым светом.

Князь был дилетант-художник, где-то, у кого-то учился за границей. Жил он на большую ренту, на доходы со своего премированного дома, — жил и не тужил. Венцом его благополучия была княгиня, красивая оригинальной красотой, не то бывшая фельдшерница, не то сестра милосердия, счастливо выходявшая князя во время его болезни, влюбившая в себя этого, по внешности, Пьера Безухова, такого огромного, породистого, быть может, не слишком мудрого».

Некоторое время здесь, «в новоотстроенном особняке на Новинском бульваре... принадлежащем князю С. А. Щербатову», снимал квартиру Алексей Толстой. Это был первый московский адрес знаменитого писателя.